

Stefano Terrazzino – Sala/Event Rider techniczny

Ver. 2019 v.3

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.
RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 6 stron.

Wymagany jest kontakt ze strony firmy podejmującej się nagłośnienia koncertu z realizatorem, nie później niż 2 tygodnie przed datą koncertu!

Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez realizatora w formie pisemnej (mailowej).

Zespół Stefano Terrazzino przyjeżdża z realizatorem dźwięku. Monitory realizowane są z frontu z własnej konsoli przywożonej przez zespół. Wymagana jest obecność minimum jednego technicznego do obsługi sceny oraz realizatora frontowego/inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i koncertu.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę to 2h

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu instrumentów.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory podłogowe wystrojone i gotowe do użycia.

Dokładamy wszelkich starań, aby przesyłany był zawsze aktualny rider techniczny, nie zawsze jednak jest to możliwe. Prosimy by zawsze pobrać najaktualniejszy rider:

www.audiowizard.pl/Ridery/Stef/Event.pdf

Scena

Minimalny wymiar podestu sceny 7m x 5m, wysokości min 40 cm. Podest stabilny i wypoziomowany. W przypadku scen wyższych niż 0,5m, zabezpieczony barierkami z trzech stron

Schody wymagane po prawej stronie sceny (patrzac z frontu).

Podest pod instrumenty perkusyjne: 3m x 2m x 0,2m. Ustawiony centralnie lub, jeżeli nie ma takiej możliwości, przesunięty w prawo (patrzac na scenę ze strony publiczności)

Prosimy wziąć pod uwagę, że koncert Stefano Terrazzino łączy elementy tańca towarzyskiego (Stefano występuje z partnerką) dlatego konieczne jest zapewnienie przestrzeni min. 5m x 3m (uwzględnionej na naszym planie sceny) wolnej od przewodów, instrumentów/sterowników innych zespołów itd.

Jeżeli wielkość sceny na to nie pozwala, elementy taneczne mogą być zaprezentowane przed sceną. W takim przypadku prosimy o schody z frontu sceny oraz zapewnienie oświetlenia tej przestrzeni. Pokaz taneczny nie może odbywać się na wykładzinie dywanowej, konieczny jest parkiet lub inna twarda nawierzchnia.

System frontowy

System minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górki)

System frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni oraz musi być w stanie zapewnić równą odpowiedź częstotliwościową (różnice nie większe niż -3dB) dla zakresu 35 Hz – 16 kHz. Powinien on zapewniać możliwość uzyskania, na stanowisku realizatora średniego ciśnienia na poziomie 98 dB-A Bezwzględnie system musi być wolny od szumów, przydźwięków i wszelkich innych zakłóceń.

System główny absolutnie nie musi być systemem liniowym. Równie chętnie gramy na systemach tubowych czy innych konstrukcjach typu „point source”. Jego ilość i konfiguracja musi być dopasowana do nagłaśnianej przestrzeni.

System powinien być podwieszany lub ustawiany poza oknem sceny.

Głośniki subbasowe bezwzględnie muszą być sterowane niezależne od LR, monofonicznie z oddzielnej wysyłki miksera. Głośniki powinny być przygotowane w konfiguracji kardoidalnej (gradient lub end-fired).

Wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta, dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu. Akceptujemy wyłącznie aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji.

Akceptowane są marki: L'Acoustics, JBL (od serii SRX w górę), D&B Audiotechnik, Meyer Sound, Outline, Adamson, Alcons, Nexo, Coda, Fohhn, Electro Voice (od serii ETX w górę), Turbosound (monitory oraz serie od Aspect w górę), NAW, Bayor Audio

Akceptacji realizatora wymaga zastosowanie aparatów firm: QSC, EAW, Ohm, RCF, dB Technologies (wyłącznie VIO, DVS T8 i K5 oraz seria DVX), Dynacord (wyłącznie Cobra, XA), PolAudio,

Nie akceptowane są aparaty: „zrobione na wzór...”, „podobne do...”, itd. oraz marki takie jak Behringer, Peavey, Mackie, Samson, Alto, Thomann, Alphard. DrAus.

System musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP.

Mikser dźwięku

Zespół przyjeżdża z własnym Allen&Heath SQ-6 oraz dwoma stageboxami: AR2412 i AB168.

Konieczne jest zapewnienie skrętki kategorii min. Cat5e pomiędzy mikserem a stageboxem AR2412 (prawa strona sceny).

Prosimy o przygotowanie miejsca do jego rozstawienia (stół, case). Realizator potrzebuje około 1,5 m x 1 m.

Potrzebne będą również min. 2 gniazda elektryczne. Dźwięk do systemu może zostać wysłany zarówno z miksera jak i stageboxa na scenie

Mikser powinien być ustawiony „centralnie”, na poziomie widowni z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, optymalnie w 2/3 długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych. Niedopuszczalne jest umiejscowienie miksera: z boku sali, na balkonie, pod balkonem, w wydzielonej „realizatorce” itd.. W przypadku umieszczenia miksera na podeście, jego wysokość nie powinna przekraczać 20 cm.

System monitorowy

Monitory realizowane są z frontu. System monitorowy składa się z 6 linii, w tym 5 stereo:

1. Linia stereo 2 x XLR do miksera Klawiszowca – z AB168 OUT 1/2
2. Linia stereo 2 x XLR do miksera Basisty (lub własny IEM) – z AB168 OUT 3/4
3. Linia stereo 2 x XLR do miksera Perkusisty – z AR2412 OUT 5/6
4. Linia stereo 2 x XLR do miksera Gitarzysty – z AR2412 OUT 7/8
5. Własny IEM stereo – Stefano – z AR2412 OUT 9/10
6. 2 x monitor podłogowy – z AR 2412 OUT 11

Wymagane jest by oba monitory były tego samego typu, zasilane tymi samymi wzmacniaczami.

Preferowane/akceptowane marki są takie same jak dla systemu frontowego z podobnymi zastrzeżeniami. Muszą to być konstrukcje dedykowane do zastosowania jako monitor podłogowy. Minimum dwudrożne, optymalnie o aktywnym podziale pasma. Muszą one być w stanie wygenerować szczytowo ciśnienie akustyczne (SPL) minimum 125 dB (w odległości 1m) oraz zapewnić reprodukcję zakresu częstotliwości min. 80 Hz – 16 kHz (± 3 dB)

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, wykonana zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą. Tolerancja napięcia zasilania $\pm 5\%$.

Backline

Całe instrumentarium zespół przywozi ze sobą. Ze względu na realizację odsłuchów z konsoli frontowej i konieczną dla tego powtarzalność nie gramy na ew. zapewnionych przez organizatora instrumentach w ramach wynajmu backline. Istnieje możliwość użyczenia naszych bębnow innym zespołom – wymaga to jednak każdorazowych uzgodnień.

Prosimy o zapewnienie:

1. Standardowego sztywnego krzesła (stołowego) bez podłokietników
2. Parawanu akustycznego (plexi) do perkusji. Min wysokość to 165 cm, szerokość 300 cm, 5 elementów. Na przykład ACUscreen S5 (S6, S7)

Oświetlenie

Jako, że zespół nie współpracuje z własnym realizatorem oświetlenia nie posiadamy konkretnych wymagań dot. zastosowanej aparatury. Prosimy by zapewnić osobę do realizacji oświetlenia koncertu oraz odpowiednie wyposażenie.

Ogólne sugestie co do oświetlenia:

1. Światło dynamiczne z wykorzystaniem urządzeń LED (strip, bar, par)
2. Urządzenia ruchome spot/beam lub wash
3. Jasne oświetlenie, optymalnie żarowe, z frontu wyraźnie oświetlające Artystów. W przypadku oświetlenia LED ważne by urządzenia wyposażone były w niezależne diody białe i/lub amber.
4. Nie mamy nic przeciwko używaniu dymu, prosimy jedynie o zastosowanie urządzeń typu hazer gwarantujących odpowiednie rozproszenie dymu.
5. Reflektor prowadzący (spot) z dimmerem (konieczny).

Multimedia

Nie wymagamy zapewniania ekranów LED czy projektorów, jednak jeżeli takie będą dostępne posiadamy swoje materiały, które chcielibyśmy odtwarzać w trakcie koncertu. Prosimy o kontakt z managementem w celu koordynacji.

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy w rozładunku/załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie.

Dopuszczamy możliwość odstępstw od niektórych zapisów. Wymaga to pisemnej akceptacji realizatora

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesyłać e-mailem:

Realizacja dźwięku: Audio Wizard

Michał Jantar tel.: +48 660 701 962, e-mail: michal@audiowizard.pl

Management Stefano Terrazzino: Music Zone

Oskar Litwin tel.: +48 661 555 000, e-mail: biuro@music-zone.pl

Katarzyna Litwin tel.: +48 605 107 058, e-mail: biuro@music-zone.pl

Stefano Terrazzino - Input list

Miejsce wpięcia	CH	Źródło	Mic/Line	Uwagi
AR2412	1	Stopa	Własny – B91	
AR2412	2	Werbel 1 - góra	Własny - SM57	Niski statyw!
AR2412	3	Werbel 1 - dół	SM57	Niski statyw!
AR2412	4	Werbel 2	Własny - SM57	Niski statyw!
AR2412	5	Hi-Hat	Własny - Rode	Niski statyw!
AR2412	6	Rack Tom	Własny - i5	Niski statyw!
AR2412	7	Floor Tom	Własny - i5	Niski statyw!
AR2412	8	Ride	SM81	Niski statyw!
AR2412	9	OH L	Własny - AT2020	Statyw wysoki łamany
AR2412	10	OH R	Własny - AT2020	Statyw wysoki łamany
AB168	1	Bas	XLR	
AR2412	11	Git Elektryczna	Własny - PAN01	
AR2412	12	Git Akustyczna	XLR	
AB168	3	Nord L	Własny - PAN16 - ch 1	
AB168	4	Nord R	Własny - PAN16 – ch 2	
AB168	5	Akordeon Low	Własny - PAN16 – ch 3	
AB168	6	Akordeon Hi	Własny - PAN16 – ch 4	
AB168	7	Akordeon MIDI L	Własny - PAN16 – ch 5	
AB168	8	Akordeon MIDI R	Własny - PAN16 – ch 6	
AB168	16	Voc - Klawisz	SM58	Statyw łamany z teleskopowym ramieniem
AR2412	13	Voc - Gitara	SM58	Statyw łamany z teleskopowym ramieniem
AR2412	14	Voc Stefano	Własny EW500 e945	Statyw prosty!
AR2412	15	Ambient L	Własny - EM9900	Statyw, L – patrząc ze sceny
AB168	2	Ambient R	Własny - EM9900	Statyw, R – patrząc ze sceny
AR2412	16	Voc Stefano backup	e945/e935/Beta58	Bezprzewód!

Stefano Terrazzino– Stage Plan

