

# Stefano Terrazzino – Trio

## Rider techniczny

Ver. 2019 v.3

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.  
RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 6 stron.

**Wymagany jest kontakt ze strony firmy podejmującej się nagłośnienia koncertu z realizatorem, nie później niż 2 tygodnie przed datą koncertu!**

**Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez realizatora w formie pisemnej (mailowej).**

Trio Stefano Terrazzino przyjeżdża z realizatorem dźwięku. Monitory realizowane są z frontu z własnej konsoli przywożonej przez zespół. Wymagana jest obecność minimum jednego technicznego do obsługi sceny oraz realizatora frontowego/inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i koncertu.

### **Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę to 1,5h**

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu instrumentów.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory podłogowe wystrojone i gotowe do użycia.

Dokładamy wszelkich starań, aby przesyłany był zawsze aktualny rider techniczny, nie zawsze jednak jest to możliwe. Prosimy by zawsze pobrać najaktualniejszy rider:

[www.audiowizard.pl/Ridery/Stef/Trio.pdf](http://www.audiowizard.pl/Ridery/Stef/Trio.pdf)

# Scena

Minimalny wymiar podestu sceny 6m x 4m, wysokości min 40 cm. Podest stabilny i wypoziomowany. W przypadku scen wyższych niż 0,5m, zabezpieczony barierkami z trzech stron. Krawędzie stopni schodów zabezpieczone żółto-czarną taśmą ostrzegawczą.

Schody wymagane po prawej stronie sceny (patrzac z frontu).

Prosimy wziąć pod uwagę, że koncert Stefano Terrazzino łączy elementy tańca towarzyskiego (Stefano występuje z partnerką) dlatego konieczne jest zapewnienie przestrzeni min. 5m x 3m (uwzględnionej na naszym planie sceny) wolnej od przewodów, instrumentów/sterowników innych zespołów itd.

Jeżeli wielkość sceny na to nie pozwala, elementy taneczne mogą być zaprezentowane przed sceną. W takim przypadku prosimy o schody z frontu sceny oraz zapewnienie odpowiedniego oświetlenia tej przestrzeni. Pokaz taneczny nie może odbywać się na wykładzinie dywanowej, konieczny jest parkiet lub inna twarda nawierzchnia.

## System frontowy

System minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górki)

System frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni. Oznacza to jednolitą odpowiedź częstotliwościową oraz różnicę natężenia dźwięku (SPL) nieprzekraczającą 6 dB przy pomiarze ważonym krzywą A, wykonywanym w różnych miejscach widowni oraz musi być w stanie zapewnić równą odpowiedź częstotliwościową (różnice nie większe niż -3dB) dla zakresu 45 Hz – 16 kHz. Powinien on zapewniać możliwość uzyskania, na stanowisku realizatora średniego ciśnienia na poziomie 95 dB-A. Bezwzględnie system musi być wolny od szumów, przydźwięków i wszelkich innych zakłóceń.

System główny absolutnie nie musi być systemem liniowym. Równie chętnie gramy na systemach tubowych czy innych konstrukcjach typu „point source”. Jego ilość i konfiguracja musi być dopasowana do nagłaśnianej przestrzeni.

System bezwzględnie powinien być podwieszany lub ustawiany poza oknem sceny.

Głośniki subbasowe bezwzględnie muszą być sterowane niezależnie od LR, monofonicznie z oddzielnej wysyłki miksera.

Wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta, dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu. Akceptujemy wyłącznie aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji.

**Akceptowane są marki:** L'Acoustics, JBL (od serii SRX w górę), D&B Audiotechnik, Meyer Sound, Outline, Adamson, Alcons, Nexo, Coda, Fohnn, Electro Voice (od serii ETX w górę), Turbosound (monitory oraz serie od Aspect w górę), NAW, Bayor Audio

**Akceptacji realizatora wymaga zastosowanie aparatów firm:** QSC, EAW, Ohm, RCF, dB Technologies (wyłącznie VIO, DVS T8 i K5 oraz seria DVX), Dynacord (wyłącznie Cobra, XA), PolAudio,

**Nie akceptowane są aparatury:** „zrobione na wzór...”, „podobne do...”, itd. oraz marki takie jak Behringer, Peavey, Mackie, Samson, Alto, Thomann, Alphard, DrAus.

System musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP.

# Mikser dźwięku

Zespół przyjeżdża z własnym Allen&Heath SQ-6 oraz dwoma stageboxami: AR2412 i AB168.

Konieczne jest zapewnienie skrętki kategorii min. Cat5e pomiędzy mikserem a stageboxem AR2412 (prawa strona sceny).

Prosimy o przygotowanie miejsca na jego rozstawienie (stół, case). Razem z dodatkowym rackiem realizatora potrzebujemy około 1,5 x 1 m. Potrzebne będą również min. 2 gniazda elektryczne. Dźwięk do systemu może zostać wysłany zarówno z miksera jak i stageboxa na scenie

Mikser powinien być ustawiony „centralnie”, na poziomie widowni z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, optymalnie w 2/3 długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych. Niedopuszczalne jest umiejscowienie miksera: z boku sali, na balkonie, pod balkonem, w wydzielonej „realizatorce” itd.. W przypadku umieszczenia miksera na podeście, jego wysokość nie powinna przekraczać 20 cm.

## System monitorowy

Monitory realizowane są z frontu. System monitorowy składa się z 4 linii, w tym 3 stereo:

1. Linia stereo 2 x XLR do miksera Klawiszowca – z AB168 OUT 1/2
2. Linia stereo 2 x XLR do miksera Gitarzysty – z AR2412 OUT 7/8
3. Własny IEM stereo – Stefano – z AR2412 OUT 9/10
4. 2 x monitor podłogowy – z AR 2412 OUT 11

Wymagane jest by oba monitory były tego samego typu, zasilane tymi samymi wzmacniaczami.

Preferowane/akceptowane marki są takie same jak dla systemu frontowego z podobnymi zastrzeżeniami. Muszą to być konstrukcje dedykowane do zastosowania jako monitor podłogowy. Minimum dwudrożne, optymalnie o aktywnym podziale pasma. Muszą one być w stanie wygenerować szczytowo ciśnienie akustyczne (SPL) minimum 125 dB (w odległości 1m) oraz zapewnić reprodukcję zakresu częstotliwości min. 80 Hz – 16 kHz ( $\pm 3$  dB)

## Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, wykonana zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą. Tolerancja napięcia zasilania  $\pm 5\%$ . Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

## Oświetlenie

Jako, że zespół nie współpracuje z własnym realizatorem oświetlenia nie posiadamy konkretnych wymagań dot. zastosowanej aparatury. Prosimy by zapewnić osobę do realizacji oświetlenia koncertu oraz odpowiednie wyposażenie.

Ogólne sugestie co do oświetlenia:

1. Światło dynamiczne z wykorzystaniem urządzeń LED (strip, bar, par)
2. Urządzenia ruchome spot/beam lub wash
3. Jasne oświetlenie, optymalnie żarowe, z frontu wyraźnie oświetlające Artystów. W przypadku oświetlenia LED ważne by urządzenia wyposażone były w niezależne diody białe i/lub amber.

4. Nie mamy nic przeciwko używaniu dymu, prosimy jedynie o zastosowanie urządzeń typu hazer gwarantujących odpowiednie rozproszenie dymu.
5. Reflektor prowadzący (spot) z dimmerem (konieczny).

## Multimedia

Nie wymagamy zapewniania ekranów LED czy projektorów, jednak jeżeli takie będą dostępne posiadamy swoje materiały, które chcielibyśmy odtwarzać w trakcie koncertu. Prosimy o kontakt z managementem w celu koordynacji.

Prosimy o zapewnienie osoby do pomocy w rozładunku/załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie.

Dopuszczamy możliwość odstępstw od niektórych zapisów. Wymaga to pisemnej akceptacji realizatora

**W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.**

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesyłać e-mailem:

**Realizacja dźwięku: Audio Wizard**

Michał Jantar tel.: +48 660 701 962, e-mail: [michal@audiowizard.pl](mailto:michal@audiowizard.pl)

**Management Stefano Terrazzino: Music Zone**

Oskar Litwin tel: +48 661 555 000, e-mail: [biuro@music-zone.pl](mailto:biuro@music-zone.pl)

Katarzyna Litwin tel: +48 605 107 058, e-mail: [biuro@music-zone.pl](mailto:biuro@music-zone.pl)

# Stefano Terrazzino - Input list

Miejsce wpięcia	CH	Źródło	Mic/Line	Uwagi
AR2412	17	Cajon IN	Własny - Beta 91A	
AR2412	18	Cajon OUT	Beta 52A	Niski statyw!
AR2412	11	Git Elektryczna	Własny - PAN01	
AR2412	12	Git Akustyczna	XLR	
AB168	3	Nord L	Własny - PAN16 – ch 1	
AB168	4	Nord R	Własny - PAN16 – ch 2	
AB168	5	Akordeon Low	Własny - PAN16 – ch 3	
AB168	6	Akordeon Hi	Własny - PAN16 – ch 4	
AB168	7	Akordeon MIDI L	Własny - PAN16 – ch 5	
AB168	8	Akordeon MIDI R	Własny - PAN16 – ch 6	
AB168	16	Voc – Klawisz	SM58	Statyw łamany z teleskopowym ramieniem
AR2412	13	Voc - Gitara	SM58	Statyw łamany z teleskopowym ramieniem
AR2412	14	Voc Stefano	Własny EW500 e945	Statyw prosty!
AR2412	15	Ambient L	Własny - EM9900	Niski statyw! L -patrzac ze sceny
AB168	2	Ambient R	Własny - EM9900	Niski statyw! R – patrzac ze sceny
AR2412	16	Voc Stefano backup	e945/e935/Beta58	Bezprzewód!

# Stefano Terrazzino – Stage Plan

